

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №174» Советского района г.Казани

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО Минзянова Р.Н. Протокол №1 от «31» августа 2021 г.	<b>«Согласовано»</b> Зам.директора по УР Ахмадиева Г.Т. от «31» августа 2021 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ «Гимназия №174» А.М.Ибрагимова Приказ № 116 от «31» августа 2021 г.
---	--	--

**Рабочая программа  
элективного курса  
«Сочинение как жанр и вид задания  
повышенной сложности»**

Минзяновой Раисы Наилевны,  
учителя русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

для 11а, 11б классов

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от «31» августа 2021г.

Казань,  
2021 -2022 учебный год

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа элективного курса «Сочинение как жанр и вид задания повышенной сложности» в 11а и 11б классах разработана на основе учебного плана МБОУ «Гимназия №174» Советского района г. Казани и рассчитана на 34 часа из расчета 1 занятие в неделю (34 недели).

Содержание рабочей программы курса направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на обязательном уровне, что соответствует образовательной программе МБОУ «Гимназии №174» Советского района г. Казани. Она включает в себя все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. Культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Достоянием коммуникативной культуры личности являются умение выбрать речевой жанр и соответствующие ему языковые средства, создавать тексты с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов.

Сочинение – один из самых трудных видов деятельности учащихся, является одновременно и самым востребованным в современную эпоху. Успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст. Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

### **Цели элективного предмета:**

1. Совершенствование и развитие умения строить письменное высказывание в жанре рецензии или эссе.
2. Формирование и развитие навыков грамотного и свободного владения письменной речью.
3. Совершенствование и развитие умения читать и понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей.
4. Формирование и развитие умения находить изобразительные средства языка и объяснять их роль в тексте.
5. Совершенствование и развитие умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений.

### **Задачи элективного предмета:**

1. Помочь овладеть литературно-критическими жанрами
2. Закрепить и расширить знания учащихся о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов
3. Способствовать развитию письменной речи
4. Подготовить учащихся к выполнению задания ЕГЭ.

## **Технология организации учебного процесса**

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса.

Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого ученика при его взаимодействии с учителем и соучениками. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися. Освоение курса предполагает следующую типологию уроков:

- уроки-лекции;
- уроки применения знаний на практике;
- уроки навыков (тренировочные);
- уроки комплексного применения знаний.

Преобладают групповые и индивидуальные формы работы. Основными организационными формами вовлечения учащихся в учебную деятельность являются:

- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов в жанре рецензии, эссе);
- самостоятельная работа (написание рецензии, эссе, нахождение выразительных средств языка и объяснение их роли);
- работа в группах;
- индивидуальная работа.

Организация урока предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на развитие самостоятельности как черты личности.

Набор заданий для работы помещён в тренировочных тестах и индивидуальных карточках, распределён в соответствии с процессом и структурой ЕГЭ.

### **Содержание программы**

Тема и основная мысль текста. Средства связи между частями текста. Способы связи в тексте. Выделение микротем. Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста. Стили речи. Типы речи. Особенности речи (устной и письменной). Определение темы. Отбор материала. Определение главной мысли сочинения. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы.

Проблематика текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы. Выбор одной проблем из нескольких. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Комментарий основной проблемы текста. Способы отсылки к тексту. Типовые конструкции для комментирования проблемы. Введение цитат в комментарий.

Авторская позиция в публицистическом тексте. Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик. Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора. Способы выражения собственной позиции

Способы аргументации. Введение аргумента в текст. Структура аргумента. Способы аргументации. Аргументы из художественных произведений. Аргументы из жизненного опыта. Типичные ошибки аргументации.

Работа над композиционной целостностью сочинения. Основные средства связи между предложениями текста. Вступление к сочинению. Смысловые и грамматические связи предложений. Виды и формы вступления. Заключительная часть сочинения. Цель и форма заключения. Виды заключения

Анализ композиции сочинений-рассуждений.

Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие рассуждение. Использование цитат в сочинении.

Речевое оформление сочинения. Грамматические ошибки. Речевые ошибки.  
Логические ошибки. Фактические ошибки.  
Редактирование текста. Оценка сочинения. Рецензия  
Тренировочные сочинения

## Литература

для учителя

1. *Мещеряков В. Н.* Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. 3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001
2. Кошелева А.Ф., Царёва Н.Н. Система обучения сочинениям разных жанров. Методические рекомендации. УИПК ПРО, 2006, с. – 62.
3. Скиргайло Т. О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров. Пособие для учителей. Москва, «Русское слово», 2006, с. – 351.
4. Лихтенштейн Е. С. и др. Теория и практика редактирования. – М., 1964.

для учащихся

Литература для учащихся:

1. А. И. Власенков А. И., Л. М. Рыбченкова. Русский язык: учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. организаций: М. «Просвещение», 2016.
2. Егораева Г. Т. Русский язык. Выполнение задания части 3: учебно-методическое пособие. – 7-е издание, перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2018.
3. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к Единому государственному экзамену. – М.: Интеллект-Центр, 2019; Единый государственный экзамен, 2019:
4. Бисеров А. Ю. ЕГЭ - 2017. Русский язык: тематические тренировочные задания", - М.: Издательство «ЭКСМО»

Интернет-ресурсы

Материалы сайтов:

<http://www.ege.edu.ru>

<http://rustest.ru>

[www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

<http://www.prosa.ru>

<http://www.pritchi.nm.Ru>

### Календарно-тематическое планирование 11а, 11б (2021-2022)

№ п/ п	Тема урока	Ко л- во час ов	дата			
			План		Факт	
1	Текст. Тема и основная мысль текста	1				
2	Композиция текста	1				
3	Лексические средства организации текста	1				
4	Морфологические средства организации текста	1				
5	Синтаксические средства организации текста	1				
6	Стили речи. Типы речи	1				
7	Композиция текста. Абзац и микротема	1				
8	Микротемы текста. Выделение микротем в тексте. Средства связи между частями текста	1				
9	Отбор материала к сочинению. Простой и сложный план исходного текста	1				
10	Отбор материала к сочинению. Выделение основной и дополнительной информации в тексте					
11	Работа над текстом художественного произведения	1				
12	Проблематика текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы					
13	Как сформулировать проблему. Типовые конструкции для формулирования проблемы					
14	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к сочинению. Составление таблиц терминов	1				
15	Комментарий основной проблемы текста	1				
16	Способы отсылки к тексту. Введение цитат в комментарий Типовые конструкции для комментирования проблемы	1				
17	Авторская позиция в публицистическом тексте	1				
18	Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик. Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции	1				
19	Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора	1				
20	Способы выражения собственной позиции. Способы аргументации. Введение аргумента в текст	1				
21	Аргументы из художественных произведений. Аргументы из жизненного опыта. Типичные ошибки аргументации	1				
22	Работа над композиционной целостностью сочинения	1				
23	Вступление к сочинению. Виды и формы вступления. Заключительная часть сочинения. Цель и форма заключения	1				



